

LAPORAN PPM KELOMPOK DOSEN



JUDUL :

**PENYULUHAN DAN PELATIHAN KERAJINAN BATIK BAGI IBU-IBU PKK
DESA MALANG, CATURHARJO SLEMAN YOGYAKARTA
GUNA MENAMBAH PENGHASILAN KELUARGA**

Oleh :

Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn. NIP. 195812311988121001

Edin Suhaedin PG, M.Pd. NIP. 1965201211994031002

Ismadi, S.Pd. M.A. NIP. 19770626 2005012003

M. Ubaidul Izza, M.Sn. NIP./NIDK. 11709920129637/8844860018

Siti Hanifah, NIM. 16207241002

Pipit Wilis Asrini, NIM. 16207241003

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Penyuluhan dan Pelatihan Kerajinan Batik bagi Ibu-Ibu PKK
Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta Guna Menambah
Penghasilan Keluarga

Peneliti/Pelaksana

Nama lengkap : Dr. Drs. I Ketut Sunarya, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta
NIDN : 0031125893
Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
Program Studi : Pend. Kriya - S1
Nomor HP : +6281328712236
Alamat surel (e-mail) : ketut_sunarya@uny.ac.id

Anggota (1)

Nama Lengkap : Ismadi, S.Pd., M.A.
NIDN : 0026067701
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta

Anggota (1)

Nama Lengkap : Drs. Edin Suhaedin Purnama Giri, M.Pd.
NIDN : 0006076808
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta

Anggota (1)

Nama Lengkap : Mohammad Ubaidul Izza, S.Sn., M.Sn.
NIDN :
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Yogyakarta

Institusi Mitra (jika ada)

Nama Institusi Mitra :
Alamat Institusi Mitra :
Penanggung Jawab :
Tahun Pelaksanaan :
Biaya Tahun Berjalan : Rp. 6.000.000,00



Mengetahui,
Dekan FBS,
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.
NIP 19571231 198303 2 004

Yogyakarta, 26 Juli 2019
Ketua Pelaksana

Dr. Drs. I Ketut Sunarya, M.Sn.
NIP 19581231 198812 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga kami dapat menyusun laporan Pengabdian Pada Masyarakat ini dengan baik.

Banyak pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan pengabdian pada masyarakat yang telah dilaksanakan bagi Ibu-Ibu PKK Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini tim dari Pendidikan Kriya Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Sutrisno Wibowo, M.Pd., Rektor UNY.
2. Ibu Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum, Dekan FBS.
3. Ibu-ibu PKK Desa Malang Caturtunggal.
4. Semua pihak yang telah banyak membantu pelaksanaan pelatihan ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya semoga apa yang telah kami lakukan dapat memberikan manfaat, meskipun masih jauh dari harapan, untuk itu kami mohon maaf atas segala kekurangan dan keterbatasannya tersebut.

Hormat kami

Tim Instruktur Batik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
ABSTRAK (Ringkasan Kegiatan PPM)	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1. Analisis Situasi	1
2. Landasan Teori	2
3. Identifikasi dan Rumusan Masalah	3
4. Tujuan Kegiatan PPM	4
5. Manfaat Kegiatan PPM	4
BAB II METODE KEGIATAN PPM	
1. Khalayak Sasaran Kegiatan PPM	5
2. Metode Kegiatan PPM.....	5
3. Langkah-langkah Kegiatan PPM	6
4. Faktor Pendukung dan Penghambat	7
BAB III PELAKSANAAN KEGIATAN PPM	
1. Hasil Pelaksanaan Kegiatan PPM	8
2. Pembahasan Hasil Pelaksanaan PPM	9
BAB IV PENUTUP	
1. Kesimpulan	11
2. Saran	11
DAFTAR PUSTAKA	12
LAMPIRAN	13

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Hadir Peserta Kegiatan

Lampiran 2. Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan (Kontrak)

**PENYULUHAN DAN PELATIHAN KERAJINAN BATIK BAGI IBU-IBU PKK
DESA MALANG, CATURHARJO SLEMAN YOGYAKARTA
GUNA MENAMBAH PENGHASILAN KELUARGA**

Oleh:
Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn., dkk.

ABSTRAK

Pelaksanaan pengabdian pada masyarakat tentang pelatihan kerajinan batik bagi ibu-ibu PKK Desa Malang, Caturharjo ini bertujuan mengenalkan, menambah wawasan, dan memberi kemampuan bagi ibu-ibu PKK dalam praktek pembuatan batik, Harapannya dari keterampilan ini dapat dipakai sebagai kegiatan ekonomi dan dapat menambah penghasilan keluarga. Luaran adalah karya batik dan ilmu keterampilan batik.

Metode pelaksanaan pengabdian ini yakni presentasi, demonstrasi dan praktek langsung yang didampingi tim selama pelaksanaan pembuatan karya.

Hasil yang dicapai berupa produk kerajinan batik berukuran lebar kain (125cm x 250 cm). Semangat dan antusias peserta dalam mengikuti kegiatan merupakan hasil yang cukup membanggakan Tim PPM, dan menjadi gambaran bahwa kegiatan ini cukup berhasil baik dan akan berkembang di Desa tersebut.

Kata Kunci: pelatihan, batik.

BAB I

PENDAHULUAN

1. Analisis Situasi

Berolah seni pada dasarnya bertujuan memupuk dan mengembangkan sensitivitas, kreativitas, ekspresi dan melatih imajinasi manusia. Atas dasar tujuan tersebut, seni diharapkan dapat menunjang pertumbuhan hidup ke arah pembentukan pribadi yang utuh. Dengan berkesenian, hemisfer otak kanan dapat dikembangkan sejalan dengan perkembangan hemisfer otak kirinya, artinya perkembangan kedua belah otak menjadi seimbang. Dari keseimbangan ini adalah tercapainya tiga kecerdasan yang saat ini mulai disadari yakni kecerdasan intelektual, emosional, dan kecerdasan spiritual.

Tjetjep (2003) mengatakan bahwa berkreasi menciptakan karya seni bukan semata-mata kebutuhan individu, tetapi juga kebutuhan sosial dan budaya. Hal ini menunjukkan bahwa seni tidak hanya mempunyai sisi kebebasan, tetapi juga mempunyai keteraturan. Karena seni merupakan suatu bentuk pengejawantahan dan berkomunikasi dengan orang lain, disebutkan juga dengan bentuk aktualitas diri dalam kehidupan masyarakat yang berpedoman pada aturan-aturan dan nilai-nilai sosial budaya yang didukungnya. Untuk itu dalam berseni tidak dapat lepas dari perkembangan masyarakat pendukungnya atau lingkungan dimana seni itu tumbuh dan berkembang dan dapat dinikmati hasilnya bagi kesejahteraan masyarakatnya.

Salah satu pendidikan seni yang terkait dengan kehidupan masyarakat khususnya di Yogyakarta adalah kerajinan batik. Tidak dapat diragukan bahwa unggulan ekonomi masyarakat Yogyakarta adalah kerajinan batik. Kenyataan ini menginspirasi para pendidik di Program Studi Pendidikan Kriya FBS UNY menjadikan seni ini unggulan program studi. Ada tugas penting prodi tentang batik adalah pelestari seni adhiluhung agar tidak dicuri oleh negara lain, dan mengembangkan motif-motif yang ada agar gayaragam seni batik semakin berkembang. Untuk itu dalam melestarikan dan perkembangannya tidak cukup hanya berbicara di dalam kampus, pendidik harus turun dan berbaur dengan masyarakat, pendidik bertanggungjawab ikut serta dalam memecahkan permasalahan yang tumbuh di masyarakat.

Berbicara permasalahan yang terjadi di masyarakat tentunya sangat beragam, dan salah satu yang menjadi fokus dalam kajian ini adalah perekonomian khususnya menyangkut tambahan penghasilan bagi ibu-ibu rumah tangga. Fokus ibu-ibu rumah tangga yang berdomisili di Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta. Desa yang terletak di bagian utara Sleman atau berbatasan dengan Desa Tempel sebagian besar penduduknya adalah petani penggarap, sehingga waktu luang mereka dalam menunggu panen cukup panjang. Selama ini waktu mereka hanya dipakai untuk mencari kayu bakar dan mencari rumput. Potensi waktu dan kerja keras dari ibu-ibu ini cukup menarik untuk dikembangkan dan diberikan kemampuan keterampilan. Tidak menutup kemungkinan jika mereka memiliki ilmu yang lebih baik akan memberikan dampak positif dalam perekonomian mereka.

Yogyakarta sudah diakui dunia sebagai Kota Batik, maka pemberian keterampilan membuat batik bagi ibu-ibu PKK Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta ini sangat tepat, karena batik sudah menjadi bagian dan sulit dipisahkan dari masyarakat Yogyakarta, termasuk ibu-ibu di Desa Malang Sleman ini.

2. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, maka perlu adanya pelatihan kerajinan batik bagi ibu-ibu PKK Desa Malang, Caturharjo Sleman.

Adapun masalah-masalah dapat diidentifikasi sebagai berikut:

- a. Banyaknya waktu luang bagi ibu-ibu Desa Malang, Caturharjo Sleman dalam menunggu panen di sawah.
- b. Semakin meningkatnya kebutuhan masyarakat, maka kerajinan batik dapat menambah perekonomian bagi masyarakat khususnya di Desa Malang, Caturharjo Sleman.
- c. Kurangnya pemahaman tentang proses pembuatan kerajinan batik.
- d. Kurangnya pengetahuan tentang alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan karya kerajinan batik.

3. Tujuan Kegiatan

Berdasarkan rumusan masalah tersebut di atas, maka tujuan yang hendak dicapai dari kegiatan pelatihan ini adalah:

- a. Untuk menumbuhkan kreativitas ibu-ibu PKK Desa Malang, Caturharjo Sleman dalam pembuatan kerajinan batik.
- b. Meningkatkan (memberikan nilai tambah) perekonomian keluarga khususnya untuk ibu-ibu PKK Desa Malang Caturharjo Sleman.
- c. Menumbuhkan area perekonomian dalam bidang batik Sleman Yogyakarta.
- d. Melestarikan batik bagi ibu-ibu PKK Sleman Yogyakarta.

4. Manfaat Kegiatan

Manfaat kegiatan pelatihan kerajinan batik bagi ibu-ibu darma wanita Sanggrahan Tlogodadi Sleman Yogyakarta adalah sebagai berikut:

- a. Bagi Peserta Pelatihan

Dengan adanya kegiatan pelatihan ini diharapkan memberikan pengalaman kreatif bagi ibu-ibu PKK Desa Malang Caturharjo Sleman Yogyakarta.

- b. Bagi pelaksana kegiatan

Sejalan dengan salah satu tujuan Tri Dharma Perguruan Tinggi, menyumbangkan pengetahuannya sebagai langkah nyata dalam rangka ikut serta pembinaan dan pembangunan masyarakat.

- c. Bagi Lembaga

Dengan adanya kegiatan ini diharapkan dapat meningkatkan sosialisasi lembaga Universitas Negeri Yogyakarta, khususnya Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta pada masyarakat luas, dalam hal ini ibu-ibu PKK Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Kerajinan Batik

Batik sebagai karya seni bangsa Indonesia sudah tidak disangsikan lagi. Merupakan salah satu bentuk hasil budaya bangsa Indonesia yang termasuk tua. Kata batik sebenarnya berasal dari bahasa Jawa, dari akar kata *ambatik* berarti menulis dan *nitik* memberikan titik-titik yang sangat banyak dan berkaitan sehingga membentuk sebuah motif (Hamidin, 2010:7). Selanjutnya Hamzuri (1985: vi) menjelaskan membatik adalah cara membuat / menggambar motif pada kain atau yang lain dengan alat yang bernama canting sistem tutup dengan malam dan celup dengan warna.

Berdasar keterangan-keterangan di atas dapat disimpulkan bahwa batik merupakan menulis atau menggambar. Secara etimologi kata *ambatik* berarti menulis dan *nitik* memberikan titik-titik, dapat kita artikan menulis atau menggambar serba rumit (kecil-kecil). Kalau demikian kata batik sama artinya dengan kata-menulis. Tetapi kemudian pada saat ini kata *mbatik* mempunyai arti khusus, yaitu melukis pada kain (mori) dengan lilin (malam), dengan mempergunakan canting, yang terbuat dari tembaga dengan sistem tutup dengan malam dan celup dengan warna.

B. Penggolongan Batik Menurut Cara Pelekatan Lilin

1) Batik Tulis

adalah batik yang pelekatan lilinnya menggunakan alat canting tulis, yaitu malam cair dimasukkan dalam canting kemudian digoreskan langsung dengan tangan mengikuti pola yang sudah ada pada kain. Getaran jiwa yang tersalur melalui tangan pada saat menggoreskan malam dengan canting menimbulkan kesan unik pada pola-pola yang ada pada batik tulis. Proses pembuatan batik tulis lebih lama

tetapi hasilnya lebih halus dibanding dengan batik cap. Maka dari itu karena kehalusan dan keunikannya harga batik tulis lebih mahal.

2) Batik Cap

Yaitu batik yang cara pelekatan lilinnya menggunakan canting cap, dimana canting cap tersebut sudah ada polanya. Dengan demikian pola-pola yang dihasilkan bisa sama. Produksi batik dengan canting cap bisa lebih cepat, akan tetapi kurang ada kesan unik seperti batik tulis, dan harganya pun lebih murah dibanding batik tulis.

3) Batik Kombinasi

Yaitu pembuatan batik dimana proses pelekatan lilin yang pertama menggunakan canting cap, kemudian canting tulis digunakan untuk mengisi bagian-bagian tertentu.

4) Batik Lukis

Adalah batik yang cara pelekatan lilinnya dilakukan secara bebas, biasanya menggunakan alat berupa kuas meski kadang kadang dikombinasi dengan canting tulis.

C. Penggolongan Batik Menurut Proses Pembuatannya

1) Batik *Lorodan*

Batik *lorodan* adalah batik yang mengalami dua kali proses pelorodan. Tahap awal yang dilakukan adalah *nglowong* dan nembok, dilanjutkan dengan pewarnaan menggunakan wedel untuk mendapatkan warna biru tua, kemudian *dilorod* sehingga didapatkan warna biru tua dan putih pada kain. Setelah dibatik kembali

sesuai desain yang diinginkan, kemudian di soda untuk mendapatkan warna coklat. Langkah terakhir yaitu *dilorod* untuk menghilangkan malam.

2) Batik *Kerokan*

Batik jenis ini prosesnya hampir sama dengan batik *lorodan*, hanya pada proses pelorodan pertama diganti dengan *ngerok* (menghilangkann lilin dengan mengerok) pada bagian klowong menggunakan pisau *kerokan* (*cawuk*). Selanjutnya adalah mbironi atau menutup warna biru agar tidak ditumpangi warna soda dan membetulkan cecek serta garis yang rusak pada waktu *ngerok*. Setelah mbironi kemudian dicelup dengan warna soda. Pekerjaan terakhir adalah menghilangkan lilin atau *nlorod*.

3) Batik *Bedesan*

Proses pembuatan batik *bedesan* adalah, pertama mori dicap dengan cap tembok, kemudian dicelup dengan warna soda dan dikeringkan. Setelah kering dicap lagi dengan cap klowong untuk menutup warna soda agar tetap berwarna coklat. Selanjutnya adalah dicelup dengan wedelan untuk mendapatkan warna biru. Kemudian dilorod untuk menghilangkan lilin. Batik yang dihasilkan dengan proses bedesan ini mempunyai ciri yaitu warna wedelan menumpang pada warna coklat sehingga terjadi warna hitam.

4) Batik Radion

Pembuatan batik radion adalah cara pembuatan batik melalui proses pemutihan warna atau menghilangkan warna. Adapun prosesnya adalah, pertama mori dicelup dengan warna soda yang mudah diputihkan (soda ergan,soda garam), kemudian dibatik untuk menutup warna soda agar tidak terkena pemutihan. Selanjutnya kain

diputihkan lalu dicuci bersih dan dikeringkan. Setelah itu mori dibatik lagi agar bidang yang diinginkan putih tetap putih kemudian dicelup dengan wedelan. Proses selanjutnya adalah menghilangkan lilin. Ciri dari batik radion ini adalah warna pertama berdampinan dengan warna kedua, tidak terdapat warna kedua yang menumpang pada warna pertama.

5) Batik *Remukan*

Batik *remukan* dibuat cukup sederhana, tetapi cukup indah. Batik *remukan* termasuk batik mode baru. Proses pembuatan batik *remukan* adalah kain dicap tembokan untuk menutup bidang yang agak luas menggunakan malam tembok yang mudah pecah. Selanjutnya kain dicelup warna sogu, setelah itu malam dipecah (*diremuk*), disikat dengan larutan kostik soda lalu dicuci bersih. Proses selanjutnya adalah dicelup dengan warna muda, kemudian *dilorod* untuk menghilangkan malam.

Selain penggolongan batik di atas saat ini sudah berkembang batik jumputan atau batik ikat celup. Yaitu batik yang proses pembuatannya menggunakan benang atau raffia untuk merintang warna dengan cara dijahit atau diikat. Pada mulanya batik dibuat untuk digunakan sebagai pakaian bawah oleh banyak suku di Indonesia. Istilah yang umum dipakai adalah kain batik, dan sekarang banyak orang menyebut dengan istilah kain panjang atau jarik yang berasal dari kata *jarik*. Sesuai dengan perkembangan yang ada maka pemakaian batik sekarang telah digunakan untuk berbagai macam kebutuhan seperti kemeja, gaun wanita, taplak meja, gordena, sarung bantal, seprei dan sebagainya.

BAB III

METODE KEGIATAN

A. Kerangka Pemecahan Masalah

- a. Tim pelaksana mempresentasikan konsep teknik kerajinan batik dengan teknik batik tulis pada peserta pelatihan.
- b. Tim pelaksana mempertunjukkan alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan karya kerajinan batik dengan teknik batik tulis.
- c. Tim pelaksana mempertunjukkan contoh-contoh karya kerajinan batik dengan teknik batik tulis.
- d. Tim pelaksana mendemonstrasikan proses pembuatan karya kerajinan batik dengan teknik batik tulis mulai dari pembuatan desain, pemindahan pola/desain, mencanting, mewarnai, melorod, sampai dengan teknik *finishing*.

B. Khalayak Sasaran

Dalam kegiatan ini sebagai subjek sasaran pelatihan yaitu para Ibu-Ibu PKK RT 01, RW 17 Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta sebanyak 20 orang. Kegiatan yang dapat menambah pengetahuan ibu-ibu PKK tentang kerajinan batik dan diharapkan dapat berkembang sebagai salah satu penambah perekonomian mereka.

C. Metode Penyampaian Materi Teori dan Praktik

Adapun metode yang digunakan dalam kegiatan ini adalah presentasi, demonstrasi, dan praktik secara individu maupun kelompok.

1. Metode presentasi

Metode ini digunakan untuk menyampaikan beberapa hal yang berkaitan dengan bagaimana cara membuat sebuah karya kerajinan batik teknik batik tulis, mulai dari pengetahuan alat dan bahan yang dibutuhkan, pembuatan desain, pemindahan pola/desain, mencanting, mewarnai, melorot, sampai dengan teknik *finishing*.

2. Metode Demonstrasi

Metode ini digunakan untuk mempertunjukkan cara pembuatan karya kerajinan batik. Diharapkan dengan adanya metode ini para peserta dapat mempraktikkan secara langsung teknik pembuatan kerajinan batik dengan teknik batik tulis sesuai dengan prosedur pembuatan karya kerajinan batik.

3. Metode Praktik

Metode ini dilakukan untuk melatih para Ibu-Ibu PKK Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta untuk membuat karya kerajinan batik.

BAB IV PELAKSANAAN PPM

A. Penjelasan Bahan, Alat, dan Proses

Pelatihan diawali diskusi dengan Ibu-Ibu PKK RT 01, RW 17 Desa Malang, Caturharjo Sleman Yogyakarta sebanyak 20 orang. Memberi penjelasan menyangkut bahan, alat, dan proses kerja batik, dilanjutkan proses awal.



Gb. 1. Ibu-ibu PKK sedang pemasangan batu untuk motif



Gb. 2. Instruktur (Tim PPM UNY) mendampingi Ibu-ibu PKK sedang menentukan posisi motif pada kain



Gb. 3. Proses pencampuran warna



Gb. 4. Pewarnaan Kain



Gb. 5. Pewarnaan Kain



Gb. 6. Pewarnaan Kain



Gb. 7. Ibu-ibu sedang berfoto di depan karyanya

Setelah pengisian warna dianggap cukup maka langkah selanjutnya adalah mengangin-anginkan kain atau menjemur kain agar warna yang telah digoreskan agak kering (lembab). Selanjutnya adalah penguncian warna, bahan yang dipakai dalam pengunci warna ini adalah waterglas. Proses ini dapat dilakukan dengan cara dikuaskan dan juga mencelupkan kain ke dalam larutan waterglas.

B. Evaluasi Pelaksanaan Kegiatan PPM

Evaluasi pelaksanaan selama proses kegiatan berlangsung, yaitu pada saat peserta kegiatan melaksanakan proses pembuatan karya kerajinan batik. Teknik evaluasi dilakukan dengan cara observasi, yaitu melihat bagaimana kualitas karya yang dihasilkan. Melakukan wawancara yaitu memberi berbagai pertanyaan yang terkait dengan pelaksanaan kegiatan baik secara individu maupun secara kelompok. Selain itu, memberi angket untuk mengetahui bagaimana tanggapan peserta tentang pelaksanaan kegiatan pelatihan pembelajaran kerajinan batik dengan teknik batik jumputan yang telah dilaksanakan. Hal tersebut dilakukan untuk mengetahui bagaimana tanggapan peserta tentang pelaksanaan kegiatan pelatihan kerajinan batik yang telah dilaksanakan dan mengetahui sejauh mana ketercapaian pelaksanaan kegiatan pelatihan kerajinan batik tersebut. Dengan evaluasi ini, tim pelaksana kegiatan pelatihan atau tim pelaksana kegiatan pengabdian pada masyarakat dapat menyimpulkan bahwa kegiatan pelatihan kerajinan batik dapat meningkatkan kompetensi ibu-ibu PKK khususnya desa Malang Yogyakarta.

Adapun kompetensi yang dimiliki setelah mengikuti pelatihan kerajinan batik ini adalah sebagai berikut:

Pertama, peserta pelatihan dapat mengetahui konsep pembuatan batik. Tahap ini, tim pelaksana mempresentasikan materi pelatihan secara detail, peserta menyimak hal-hal yang dipresentasikan tersebut dengan baik.

Kedua, peserta pelatihan dapat mengetahui alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan karya batik. Pada tahap ini, peserta pelatihan dapat mencatat alat dan bahan yang digunakan untuk membuat karya batik. Alat dan bahan yang digunakan banyak dijual di pasaran sehingga mereka sangat mudah mendapatkannya jika mereka ingin menerapkannya nanti pada pembelajaran.

Ketiga, peserta pelatihan dapat mengetahui proses pembuatan kerajinan batik. Pada tahap ini tim pelaksana kegiatan pelatihan memberikan penjelasan tentang proses pembuatan kerajinan batik, yaitu dengan teknik jumputan. Setelah penjelasan dan demonstrasi dilakukan oleh tim pelaksana, peserta ikut mencoba dan mempraktikkan dengan bahan dan alat yang telah disediakan oleh tim pelaksana.

Keempat, pelatihan ini dijelaskan dan didemonstrasikan secara bertahap dan detail oleh tim pelaksana, sehingga peserta dengan mudah dan lancar melakukan praktek dengan berbagai pengembangan dan variasi desain dan keteknikan.

Berdasarkan kegiatan yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa seluruh peserta merasa senang, karena telah mendapatkan ilmu kerajinan batik mulai dari persiapan alat dan bahan, desain, proses mambatik sampai dengan pekerjaan akhir/*finishing*. Peserta terlihat sangat antusias dalam mengikuti pelatihan ini, hal ini ditandai dengan banyaknya pertanyaan-pertanyaan yang dilontarkan oleh peserta kepada tim pelaksana mengenai kerajinan batik. Seluruh peserta merasa senang, karena telah mendapatkan ilmu kerajinan batik mulai dari konsep, persiapan alat dan bahan, desain, proses mambatik sampai dengan pekerjaan akhir/*finishing*.

Hasil evaluasi respon peserta terhadap kegiatan pelatihan kerajinan batik bagi ibu ini yakni:

1. Dari pernyataan menyangkut kebermanfaatan kegiatan 100% mengatakan bermanfaat.
2. Dari pertanyaan peningkatan kualitas karya batik mendapatkan respon 50% mengatakan meningkat karena sudah pernah mengikuti dan 50% masih total belajar.
3. Pengetahuan tentang batik 100% sangat tertarik
4. Pengetahuan tentang alat batik 95% mengatakan memahami dan ingin membeli dan melanjutkan sedangkan 5% masih ragu.
5. Pengetahuan tentang bahan batik 95% ingin membeli dan melanjutkan sedangkan 5% masih ragu
6. Pertanyaan tentang pengetahuan tentang praktik mambatik, 100% masih kurang dan ingin dibimbing lagi.
7. Menyangkut hasil karya 65% mengatakan kurang baik dan belum puas, 20% sedang dan 15% baik.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil pelatihan yang telah dilaksanakan dapat disimpulkan bahwa dengan adanya pelatihan kerajinan batik ini dapat meningkatkan wawasan bapak dan ibu guru yang sebelumnya belum begitu memahami teknik pembuatan kerajinan batik, sekarang sudah mengetahui bahkan memahami proses pembuatan karya, alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan karya kerajinan batik, serta pembuatan desain, pemindahan pola/desain, menjahit, mewarnai, sampai dengan teknik *finishing*, bahkan sampai dapat membuat karya sendiri. Diharapkan dengan adanya kegiatan pelatihan ini dapat membantu ibu dalam meningkatkan penghasilan keluarga.

B. Saran

Ada beberapa saran yang perlu disampaikan setelah kegiatan ini berlangsung yaitu sebagai berikut:

1. Pelatihan kerajinan batik ini sebaiknya ada tindak lanjutnya, untuk mengetahui sejauhmana perkembangan hasil kegiatan pelatihan apakah peserta menerapkan ilmu yang diperoleh selama pelatihan.
2. Sebaiknya tetap dijaga kerjasama yang baik antara lembaga dengan pihak-pihak yang terkait untuk mengetahui kebutuhan yang diperlukan oleh masyarakat di lapangan khususnya di bidang kerajinan.

DAFTAR PUSTAKA

- Hamidin, Aep. 2010. *Batik Warisan Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Nasari.
- Hamzuri, 1985. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan
- Joyce, Bruce, Marsha, Weil, and Beverly Showers. (1992). *Models of Teaching*. Boston: Allyn and Bacon.
- Mukminan. (1998). *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Muhammad. (2004). *Pedoman Pembelajaran Tuntas*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar Menengah. Direktorat Pendidikan Lanjutan Pertama.
- Mulyasa. (2006). *Menjadi Ibu-ibu Profesional*. Bandung: Remaja RoSD akarya.

**Presensi Kehadiran Kegiatan Penyuluhan dan Pelatihan Batik bagi Ibu-ibu PKK
Desan Malang, Caturharjo, Sleman, Yogyakarta**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA

**KEGIATAN PROGRAM PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
(PPM)
PENYULUHAN DAN PELATIHAN KERAJINAN BATIK BAGI IBU-IBU PKK
DESA MALANG, CATURHARJO, SLEMAN, YOGYAKARTA**

Hari, tanggal : Sabtu, 20 April 2019
Waktu : Pukul 09.00 WIB – Selesai
Tempat : Gedung PKK Desa Malang, Caturharjo, Sleman, Yogyakarta.

NO	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Wahyuni	1.
2.	Masdi nem	2.
3.	Ika Angani	3.
4.	Daryani	4.
5.	Sumisni	5.
6.	Suyati	6.
7.	Yuliana	7.
8.	Sri Wahyuni	8.
9.	Triyanti	9.
10.	Mawza	10.
11.	Sri yanti	11.
12.	Nur widiyati	12.
13.	Bu DATUMI	13.
14.	Bu ERWIN	14.



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

15.	MARDI NEM	15.	
16.	BUDI KNO	16.	
17.	LISA	17.	
18.	WAKINEM	18.	
19.	TRI YANTI	19.	
20.	B. DARMI	20.	
21.		21.	
22.		22.	
23.		23.	
24.		24.	
25.		25.	
26.		26.	
27.		27.	
28.		28.	
29.		29.	
30.		30.	

Ketua Pelaksana

(Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.)
NIP. 19581231 198812 1 001



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA

KEGIATAN PROGRAM PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
(PPM)
PENYULUHAN DAN PELATIHAN KERAJINAN BATIK BAGI IBU-IBU PKK
DESA MALANG, CATURHARJO, SLEMAN, YOGYAKARTA

Hari, tanggal : Minggu, 27 April 2019
Waktu : Pukul 09.00 WIB – Selesai
Tempat : Gedung PKK Desa Malang, Caturharjo, Sleman, Yogyakarta.

NO	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Wahyuni	1.
2.	Sri Wahyuni	2.
3.	Bu Margo Utomo	3.
4.	Fuliana	4.
5.	Sri Yanti	5.
6.	B. margo	6.
7.	Sumirri	7.
8.	Bu ERUSRI	8.
9.	Ika Ariyani	9.
10.	Daryani	10.
11.	Bu Wahyu	11.
12.	NUR WIDIYATI	12.
13.	Widiawati	13.
14.	Bu. Erawati	14.



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

15.	MARDI NEM	15.	
16.	BUDI KEMO	16.	
17.	LISA	17.	
18.	WAKINEM	18.	
19.	TRI YANTI	19.	
20.	B. DARMI	20.	
21.		21.	
22.		22.	
23.		23.	
24.		24.	
25.		25.	
26.		26.	
27.		27.	
28.		28.	
29.		29.	
30.		30.	

Ketua Pelaksana

(Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.)
NIP. 19581231 198812 1 001



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA

**KEGIATAN PROGRAM PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
(PPM)
PENYULUHAN DAN PELATIHAN KERAJINAN BATIK BAGI IBU-IBU PKK
DESA MALANG, CATURHARJO, SLEMAN, YOGYAKARTA**

Hari, tanggal : Sabtu, 27 April 2019
Waktu : Pukul 09.00 WIB – Selesai
Tempat : Gedung PKK Desa Malang, Caturharjo, Sleman, Yogyakarta.

NO	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Wahyuni	1.
2.	Mardiem	2.
3.	Ika Aryani	3.
4.	Daryani	4.
5.	Sumini	5.
6.	Sugari	6.
7.	Yuliana	7.
8.	Sri Wahyuni	8.
9.	Triyanti	9.
10.	Mawga	10.
11.	Sri yanti	11.
12.	Nur widiyati	12.
13.	Bu DARMI	13.
14.	Bu ERWIN	14.



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

15.	Wahyu	15.	<i>Wahyu</i>
16.	Widawati	16.	<i>Widawati</i>
17.	Mandinem	17.	<i>Mandinem</i>
18.	<i>Pau Nikaw</i>	18.	
19.	BU WAKINEM WAKINEM	19.	<i>BU WAKINEM</i>
20.	BU Lisa	20.	<i>BU Lisa</i>
21.		21.	
22.		22.	
23.		23.	
24.		24.	
25.		25.	
26.		26.	
27.		27.	
28.		28.	
29.		29.	
30.		30.	

Ketua Pelaksana

(Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.)
NIP. 19581231 198812 1 001



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA

KEGIATAN PROGRAM PENGABDIAN PADA MASYARAKAT
(PPM)
PENYULUHAN DAN PELATIHAN KERAJINAN BATIK BAGI IBU-IBU PKK
DESA MALANG, CATURHARJO, SLEMAN, YOGYAKARTA

Hari, tanggal : Minggu, 28 April 2019
Waktu : Pukul 09.00 WIB – Selesai
Tempat : Gedung PKK Desa Malang, Caturharjo, Sleman, Yogyakarta.

NO	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Wahyuni	1.
2.	Sri Wahyuni	2.
3.	Bu Margo Utomo	3.
4.	Yuliana	4.
5.	Sri Yanti	5.
6.	B. margo	6.
7.	Sumirri	7.
8.	Bu ERWANI	8.
9.	Ika Ariyani	9.
10.	Daryani	10.
11.	Bu Wahyu	11.
12.	NUR WIDIYATI	12.
13.	Widiawati	13.
14.	Bu. ERWANI	14.



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Alamat: Jalan Colombo No 1 Yogyakarta 55281, Telp. (0274) 550843, 548207, psw 236
Fax (0274)548207, Laman: fbs.uny.ac.id E-mail: fbs@uny.ac.id

15.	MARDI NEM	15.	
16.	ENDIKNO	16.	
17.	LISA	17.	
18.	WAKINEM	18.	
19.	TRI XANTI	19.	
20.	B. DARMI	20.	
21.		21.	
22.		22.	
23.		23.	
24.		24.	
25.		25.	
26.		26.	
27.		27.	
28.		28.	
29.		29.	
30.		30.	

Ketua Pelaksana

(Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.)
NIP. 19581231 198812 1 001

Organisasi Pelaksana

A. Ketua Pelaksana

Nama dan Gelar : Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn.
Jenis Kelamin : Laki-Laki
NIP : 195812311988121001
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda / IVc
Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
Bidang Keahlian : Seni Kriya
Fakultas/Program Studi : FBS/ Pendidikan Seni Rupa
Waktu yang disediakan : 10 jam/minggu

B. Anggota Pelaksana

1. Nama dan Gelar : Edin Suhaedin Purnama Giri, M.Pd.
Pangkat/Golongan : Penata Muda TK 1/IIIb
NIP : 196807061999031003
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
Bidang Keahlian : Desain Produk
Fakultas/Program Studi : FBS/ Pend. Kriya
Waktu yang disediakan : 10 jam/minggu
2. Nama dan Gelar : Ismadi, S.Pd., M.A.
Pangkat/Golongan : Penata/IIIc
NIP : 19770626 200501 1 003
Jabatan Fungsional : Lektor
Bidang Keahlian : Kriya
Fakultas/Program Studi : FBS/ Pend. Kriya
Waktu yang disediakan : 10 jam/minggu
3. Nama dan Gelar : Muh. Izza Ubaidul, M.Sn.
Pangkat/Golongan : Dosen Kontrak/IIIb
NIP/NIDK : 11709920129637/8844860018
Jabatan Fungsional : Asisten
Bidang Keahlian : Kriya

Fakultas/Program Studi : FBS/ Pend. Kriya

Waktu yang disediakan : 10 jam/minggu

C. Identitas Mahasiswa

1. Nama : Siti Hanifah
NIM : 1607241002
Fakultas/Program Studi/Pusat : Bahasa dan Seni/Pend. Kriya/
Universitas Negeri Yogyakarta
Tugas/Aktivitas dalam PPM : Membantu dalam dalam
pelaksanaan pelatihan
2. Nama : Pipit Wilis Asrini
NIM : 1607241003
Fakultas/Program Studi/Pusat : Bahasa dan Seni/Pend. Kriya/
Universitas Negeri Yogyakarta
Tugas/Aktivitas dalam PPM : Membantu pelaksanaan pelatihan

D. Anggaran

Anggaran kegiatan Pelatihan Kerajinan Batik bagi Ibu-Ibu PKK Desa Malang, Sleman dijabarkan ke dalam empat pembiayaan yakni:

1. Bahan habis pakai dan alat
2. Perjalanan
3. Pembuatan laporan dan dokumentasi

Untuk lebih jelasnya rencana anggaran dapat dilihat pada rincian berikut:

No	Uraian	Jumlah /kegiatan	Jumlah harga
1.	Pembelian kain primisima	1,5 Vis	Rp. 1.000.000
2.	Pembelian warna	1 set	Rp. 500.000
3.	Transportasi pelaksanaan	6 org. x 10 (pp) x Rp. 50.000	Rp. 3.000.000
4.	Konsumsi kegiatan	26 org. x 10 keg. x Rp 5000	Rp.1. 300.000
5.	Seminar Laporan	2 X kegiatan	Rp. 100.000
6.	Laporan	4 ex	Rp 100.000
Jumlah			Rp. 6.000.000

RIWAYAT HIDUP KETUA PENGABDI

I. IDENTITAS DIRI

1.1	Nama Lengkap	Dr. Drs. I Ketut Sunarya, M.Sn		
1.2	Jabatan Fungsional	Pembina Utama Muda/IVc		
1.3	Jabatan Struktural	Ketua Program Studi Pendidikan Kriya,		
1.4	NIP/NIDN	19581231 198812 1 001/0031125893		
1.5	Tempat dan Tanggal Lahir	Br. Pekutatan, Bali 31 Desember 1958		
1.6	Alamat Rumah	Sleman Permai 2 Blok J 12 Tlogoadi Mlati Sleman Yogyakarta		
1.7	Nomor Telp/Fax	-		
1.8	Nomor HP	081328712236		
1.9	Alamat Kantor	Program Studi Pendidikan Kriya, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta		
1.10	Nomor Telp/Fax	(0274) 550843/(0274) 548207		
1.11	Alamat e-mail	iketutsunarya@rocketmail.com Ketut_sunarya@uny.ac.id		
1.12	Lulusan yang telah dihasilkan	S1= 250>orang	S2= 5 orang	S3= orang
1.13	Matakuliah yang diampu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Batik Tradisional 2. Batik Pengembangan 3. Batik Kreasi 4. Perkembangan Seni Budaya dan Prakarya PPS DIKDAS UNY. 		

II. RIWAYAT PENDIDIKAN

2.1	Program	S1	S2	S3
2.2	Nama PT	ISI Yogyakarta	ISI Yogyakarta	UGM
2.3	Bidang Ilmu	Kriya	Kriya	Kriya
2.4	Tahun Masuk	1983/1984	1999/2000	2007/2008
2.5	Tahun Lulus	1988	2002	2011
2.6	Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Ornamen Kain Prada Gianyar	Kajian Rwa Bhineda karya i Ketut Tulak Gianyar	Ornamen Pura Jagatnatha di Bali
2.7	Nama Pembimbing/Promotor	Prof. Drs.SP. Gustami, SU	Prof. Drs.SP. Gustami, SU., Prof. Dr. I Made Bandem	Prof. Drs.SP. Gustami, SU., Prof. Dr. Soedarsono, Prof. Dr. I Dewa Putu Wijana, SU., MA.

III. PENGALAMAN MENGAJAR

Tahun	Mata Kuliah	Jenjang	Semester	Prodi/Fakultas
2013	Batik Tradisional	S1	Ganjil	Seni Kerajinan
2014	Batik Pengembangan	S1	Genap	Seni Kerajinan
2015	Ornamen	S1	Ganjil	Seni Kerajinan
2016	Seminar	S1	Genap	Seni Kerajinan
2017	Batik Kreasi	S1	Ganjil	Seni Kerajinan

IV. PENGALAMAN PENELITIAN

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2013	Kombinasi Warna Alam dan Warna Sintetik Dalam Usaha Peningkatan Kualitas dan Produktivitas Kerajinan Batik di Desa Tancep Gunungkidul (ketua)	DIKTI	50.000.000
2	2014	Pemanfaatan Limbah Styrofoam, Serbuk Gergaji, Pasir halus dan Semen Sebagai Bahan Baku Seni Kerajinan (ketua)	IDB	150.000.000
3	2015	Relevansi Akreditasi Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan (Kriya) Tahun 2007 dan 2012 Terhadap Animo dan Mortalitat Calon Mahasiswa, serta Indeks Prestasi, Jumlah Pendapatan Awal Dalam pekerjaan (ketua)	DIPA UNY 2015	8.000.000
4	2015	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Kriya Logam di Program Studi Kriya (ketua)	Lesson Studi	6.000.000
5	2016	Peningkatan Kualitas Buku Panduan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) Prodi Kriya FBS UNY (ketua)	DIPA UNY, 2016	10.000.000
6	2017	Pemanfaatan Oplosan Styrofoam, batu padas putih, dan serbuk genteng sebagai bahan baku seni kriya (ketua)	DIKTI Ketua	150.000.000
7	2018	Model Kompetensi Profesi Kriya Berbasis Industri Kerajinan (ketua)	DIPA UNY	15.000.000

V. PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2013	Pelatihan pembelajaran Kerajinan Batik pada Guru-guru Sani Budaya SD Semarang 5 Sidokerto Godean Sleman DIY	DIPA UNY	5.000.000

2	2014	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan Melalui Kegiatan Apresiasi Pameran Seni Kerajinan Bagi Siswa SMK Negeri 3 Kasihan Bantul Yogyakarta	DIPA UNY	4.000.000
3	2014	Pelatihan Batik Dasar bagi Ibu-ibu Dasa Wisma Dusun Sanggrahan Sleman Yogyakarta	DIPA UNY	5.000.000
4	2015	Workshop Tentang Penciptaan Seni bagi para Pengelola Desa Wisata se Kabupaten Sleman	DIPA UNY	PPM Pasca Sarjana UNY 10.000.000
5	2015	Pembuatan Course E-Learning Dalam Rangka Hibah E-Learning UNY	Anggota	IDB 25.000.000
6	2015	Pelatihan Batik Jumputan Untuk Ibu-Ibu Dusun Jaten Sleman Yogyakarta	Ketua	DIPA UNY 5.000.000
7	2016	WISATA KAMPUS (Sosialisasi Prodi Kriya bagi Siswa SMK N Dlingo Bantul)	Ketua	DIPA UNY 6.000.000
8	2017	Pelatihan Batik Untuk Guru Sekolah Luar Biasa (SLB) Tempel Sleman Yogyakarta	Ketua	DIPA UNY 6.000.000
9	2018	Pelatihan Batik Untuk Ibu-ibu PKK Minomartani Sleman Yogyakarta	Anggota	DIPA UNY 6.000.000

VI. PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL

No	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor	Nama Jurnal
1	2014	Tanggungjawab Pendidikan Kriya Kemarin, Sekarang dan Harapan Masa Depan	Jurnal Dies FBS ke 51	FBS UNY
2	2017	Uma Lenggeng Dalam Kreasi Batik Bima	E-Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik	Balai Besar Kerajinan dan Batik

VII. SEMINAR

No	Tahun	Judul Kegiatan	Penyelenggara	Panitia/Peserta/ Pembicara
1	2013	Usaha Peningkatan Kualitas dan Produktivitas Kerajinan Batik di Desa Tancep Gunungkidul	LPPMP	Pembicara

2	2014	Seni Kerajinan berbahan baku Limbah Styrofoam, Serbuk Gergaji, Pasir halus dan Semen	LPPMP	Pembicara
3	2015	CRAFT EDUCATION THE CREATOR OF CREATIVE ECONOMY WORKS CREATOR GENERATION IN <i>ADHILUHUNG</i> WORKS	IUTM Malaysia	Pembicara
4	2017	Industri Kreatif dan Pendidikan Seni	Jurusan Pendidikan Seni Rupa UNY	Pembicara

VIII. PELATIHAN PROFESIONAL

No	Tahun	Jenis Pelatihan (Dalam/Luar Negeri)	Penyelenggara	Jangka Waktu
1	2014	Pelatihan <i>Applied Approach</i> (AA)	UNY	2 Minggu
2	2015	Workshop Penilaian dan Penyempurnaan Buku Kejuruan SMK	Kerjasama Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (Dit PSMK) dengan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	2 Hari
3	2016	Workshop pembuatan topeng kertas	Prodi Kriya	2 hari

IX. PENGALAMAN PEROLEHAN HAKI

No	Tahun	Jenis Pelatihan (Dalam/Luar Negeri)	Jenis	No. Pendaftaran/Sertifikat
1	2017	Paten berjudul “Metode Pembuatan Cenderamata Khas Yogyakarta Berbasis Ukiran Kayu”	Hak Paten	HKI.3- HI.05.01.02.P002 01709041

X. Tahun 2014, menjadi Kaprodi berprestasi 1 tingkat Fakultas Bahasa dan Seni.

XI. Tahun 2014, menjadi Kaprodi terbaik II Tingkat Universitas Negeri Yogyakarta.

XII. Tahun 2016, Pembimbing Mahasiswa penerima dana DIKTI PIMNAS di IPB

XIII. Tahun 2017, sebagai Pembimbing Mahasiswa penerima dana DIKTI PKM.

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara umum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya sebagai salah satu syarat pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat 2019.

Yogyakarta, 15 Juli 2019

Dosen,

A handwritten signature in dark ink, consisting of a large, fluid loop that starts on the left, goes up and around, and ends on the left side. There is a small dash above the main loop.

Dr. Drs. I Ketut Sunarya, M.Sn.
NIP. 19581231 198812 1 001

RIWAYAT HIDUP ANGGOTA PENGABDI

I. IDENTITAS ANGGOTA

1.1	Nama Lengkap	Edin Suhaedin Purnama Giri, M.Pd.
1.2	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
1.3	NIP/NID	19680706 199903 1 003/0006076808
1.4	Tempat dan Tanggal Lahir	Pamanukan, 6 Juli 1968
1.5	Alamat Rumah	Cibukan RT 04 / RW 07 Sumberadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta
1.6	Nomor HP	085201382113
1.7	Alamat Kantor	Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY
1.8	Nomor Telp/Fax	(0274)586168, Psw. 383
1.9	Alamat e-mail	suhaedin@uny.ac.id
1.10	Matakuliah yang diampu/Keahlian	Desain Produk
1.11	NPWP	68.199.133.7-542.000

II. RIWAYAT PENDIDIKAN

2.1	Program	S1	S2	S3
2.2	Nama PT	IKIP Yogyakarta	IKIP Yogyakarta	
2.3	Bidang Ilmu	Pendidikan Seni Rupa	Penelitian dan Evaluasi Pendidikan	
2.4	Tahun Masuk	1989	1995	
2.5	Tahun Lulus	1994	1998	
2.6	Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Hubungan antara Prestasi Dasar-dasar Desain dengan Kemampuan Menilai Lukisan Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa FPBS IKIP Yogyakarta	Penanaman Kemampuan Mengevaluasi Lukisan di Pendidikan Seni Rupa FPBS IKIP Yogyakarta	

III. PENGALAMAN PENELITIAN

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1.	2004	Peningkatan Sistem Evaluasi Hasil Belajar Praktik (Karya Seni Rupa)	Dikti: (CAR)	10.000.000,-

		pada Mata Pelajaran Kesenian Di SD dengan Pendekatan <i>Penilaian produk</i>		
2.	2004 – 2005	Pemanfaatan Oplosan Limbah (serbuk gergaji, lilin batik, dan plastik) untuk Pengembangan Bahan Baku Kerajinan	Dikti: Hasil Penelitian Hibah Bersaing	78.000.000,-
3.	2005	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Ragam Hias Kreasi dengan Penggunaan Media Berbasis Komputer	Penelitian dengan sumber dana PHK A-1	6.000.000,-
4.	2006 - 2007	Pengembangan Sistem Penilaian Karya Seni Rupa dan Kerajinan dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan di SD, SMP, dan SMA.	Dikti: Hasil Penelitian Hibah Bersaing	76.000.000,-
5.	2008	Pemanfaatan Kelapa (batang, tapas, lidi, mancung, batok, dan sabut) sebagai Bahan Baku Kerajinan	Dikti: Hasil Penelitian Hibah Bersaing	37.000.000,-
6.	2016	Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Batik	DIFA FBS	5.000.000,-

IV. PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL

No	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor	Nama Jurnal
1.	2000	Evaluasi Karya Seni Rupa dalam Konteks Pendidikan	Vol: 7, No. 18, Oktober 2000. ISSN 0854-2937	DIKSI
2.	2004	Mengurai Benang Kusut Topik Penelitian Seni dan Pembelajarannya	Vol. 2, No. 2, Agustus 2004 ISSN 1963-0479	Imaji
3.	2005	Pemanfaatan Oplosan Limbah (Serbuk Gergaji, dan lilin Batik, Plastik) untuk Bahan Baku Kerajinan.	Volume 10, Nomor 1, April 2005 ISSN: 1412-3991	Saintek
4	2015	Empat Pilar Perubahan Paradigma Pendidikan Seni	Vol. 14, No. 1, April 2016 ISSN 1693-0479	Imaji

V. PENGALAMAN PENULISAN BUKU/MODUL

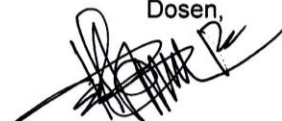
No	Tahun	Judul Buku	Jumlah Halaman	Penerbit
1.	2000	Pendidikan Seni Rupa	55	FIP UNY
2.	2001	Desain Produk	45	FBS UNY
3.	2002	PPHB Seni Rupa	70	FBS UNY
4.	2004	Ragam Hias Kreasi	62	FBS UNY
5.	2004	Kerajinan Keramik	80	Dikdasmen
6.	2004	Kerajinan Daur Ulang dan Mixed Media	60	Dikdasmen
7.	2004	Penelitian Tindakan Kelas	96	Dikdasmen
8.	2004	Evaluasi Pendidikan Seni Budaya bidang Seni Rupa	103	Dikdasmen
9.	2009	Seni Budaya: Seni Rupa Murni, (SMP Kelas IX)	81	Dikdasmen

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara umum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 19 Februari 2018

Dosen,



Edin Suhaedin Purnama Giri
NIP. 19680706 199903 1 003

CURRICULUM VITAE ANGGOTA PENGABDI

RIWAYAT HIDUP ANGGOTA PENGABDI

I. IDENTITAS DIRI

1.1	Nama Lengkap	Ismadi, S.Pd., M.A		
1.2	Jabatan Fungsional	Lektor		
1.3	NIP/NIK	197706262005011003		
1.4	Tempat dan Tanggal Lahir	Klaten, 26-06-1977		
1.5	Alamat Rumah	Jambon, RT. 23, RW. 11, Ds. Sabranglor, Kec. Trucuk, Kab. Klaten. Kode Pos 57467		
1.6	Nomor Telp/Fax			
1.7	Nomor HP	081548551884		
1.8	Alamat Kantor	Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY		
1.9	Nomor Telp/Fax	(0274) 550843, 548207 pesawat 236, Fax. (0274) 548207		
1.10	Alamat e-mail	ismadi@uny.ac.id		
1.11	Lulusan yang telah dihasilkan	S1= 250> orang	S2= orang	S3= orang
1.12	Matakuliah yang diampu/Keahlian	1. Kriya Kulit I 2. Kriya Kulit II 3. Kriya Kulit III 4. Pengajaran Mikro 5. Proyeksi Perspektif 6. Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)		

II. RIWAYAT PENDIDIKAN

2.1	Program	S1	S2	S3
2.2	Nama PT	Universitas Negeri Yogyakarta	Universitas Gadjah Mada	
2.3	Bidang Ilmu	Pendidikan Seni Kerajinan	Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa	
2.4	Tahun Masuk	2000	2008	
2.5	Tahun Lulus	2004	2010	
2.6	Judul Skripsi/Tesis/ Disertasi	Hubungan antara Kemandirian Belajar dan Kreativitas Siswa dengan Prestasi Seni Kerajinan Siswa Kelas 1 SMP Negeri	Seni Kerajinan Batik Bayat Klaten antara Tahun 1990 – 2010 (Kajian Bentuk, Fungsi, dan Gaya Seni)	

		2 Trucuk Tahun Ajaran 2003/2004		
2.7	Nama Pembimbing/P romotor	1. Drs. Edin Suhaedin PG, M.Pd. 2. Kasiyan, S.Pd., M.Hum.	Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.	

III. PENGALAMAN MENGAJAR

Tahun	Mata Kuliah	Jenjang	Semester	Prodi
2014	Kerajinan Tekstil	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2014	Kerajinan Kulit I	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2014	Pengajaran Mikro	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2014	Proyeksi Perspektif	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2014	Kerajinan Kulit II	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2014	Kerajinan Kulit III	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2014	Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2015	Kriya Kulit II	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2015	Pengajaran Mikro	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2015	Kriya Kulit 1	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2015	Kriya Tekstil I	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2015	Kerajinan Kulit III	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2015	Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2016	Kriya Kulit II	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2016	Pengajaran Mikro	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2016	Kriya Kulit 1	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2016	Kriya Tekstil I	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2016	Kerajinan Kulit III	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2016	Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2017	Kriya Kulit Tersamak	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2017	Pengajaran Mikro	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2017	Kriya Kulit Perkamen	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2017	Kerajinan Kulit Kreasi	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2017	Praktek Lapangan Terbimbing (PLT)	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan

2018	Kriya Kulit Tersamak	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2018	Pengajaran Mikro	S1	Genap	Pendidikan Seni Kerajinan
2018	Proyeksi Perspektif	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2018	Kriya Kulit Tradisional	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan
2018	Praktek Lapangan Terbimbing (PLT)	S1	Ganjil	Pendidikan Seni Kerajinan

IV. PENGALAMAN PENELITIAN

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1.	2014	Pengembangan Model Pembelajaran Kerajinan Tekstil Berbasis Industri Kerajinan	DIPA UNY	7.500.000,-
2.	2015	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Kriya Logam dengan Menggunakan Metode Lesson Study di Program Studi Pendidikan Kriya Jurusan Pendidikan Seni Rupa FBS UNY	DIPA UNY	8.000.000,-
3.	2016	Panduan Penciptaan dan Penulisan Laporan TAKS (Tugas Akhir Karya Seni) Kriya Program Studi Pendidikan Kriya FBS UNY	DIPA UNY	10.000.000,-
4.	2016	Penciptaan Souvenir Berbahan Kulit Berciri Khas Universitas Negeri Yogyakarta	DIPA UNY	3.000.000,-
5.	2017	Penerapan <i>e-learning</i> pada Pembelajaran Kriya sebagai Implementasi Kurikulum KKNi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta	DIPA UNY	10.000.000,-
6.	2018	Model Kompetensi Profesi Kriya Batik Berbasis Industri Kerajinan	DIPA UNY	15.000.000,-

V. PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

No	Tahun	Judul Pengabdian kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1.	2014	Pelatihan Kerajinan Batik bagi Ibu-Ibu	DIPA	Rp. 5.000.000,-

		Darma Wanita Sanggrahan Tlogodadi Sleman Yogyakarta	UNY	
2.	2015	Pelatihan Kerajinan Batik bagi Ibu-Ibu Darma Wanita Desa Jaten, Sendangdadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta	DIPA UNY	Rp. 5.000.000,-
3.	2016	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Kriya bagi Siswa SMK Negeri 1 Dlingo Bantul Yogyakarta	DIPA UNY	Rp. 6.000.000,-
4.	2017	Pelatihan Pembelajaran Kerajinan Batik bagi Guru-Guru SLB Wiyata Dharma I, Tempel, Sleman, Yogyakarta	DIPA UNY	Rp. 6.000.000,-
5.	2017	Sosialisasi Program Studi Pendidikan Kriya bagi Siswa SMK Negeri 1 Rota Bayat Klaten	DIPA UNY	Rp. 6.000.000,-
6.	2018	Pelatihan Pembuatan Batik Ikon/Khas Minomartani bagi Ibu-Ibu PKK Perumnas Minomartani Ngaglik Sleman Yogyakarta	DIPA UNY	Rp. 6.000.000,-

VI. PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL

No	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume/ Nomor	Nama Jurnal
1.	2009	Pluralisasi Pembelajaran Motif Batik Nusantara	29 Oktober 2009 No. ISBN:978-602-8429-28-3.	Buku Proceeding Seminar Nasional <i>Mempertimbangkan kembali Paradigma Multikultural dalam Pendidikan Seni Rupa dan Kriya/Kerajinan.</i>
2.	2010	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Kerajinan Batik Dengan Menggunakan Metode Interaktif berbasis Komputer Multi Media	Volume 8, Nomor 1, Februari 2010. No. ISSN: 1693-0479.	Jurnal <i>Imaji</i> (Jurnal Seni dan Pendidikan Seni)
3.	2010	Batik Bayat Klaten: Tinjauan Sejarah, Bentuk, dan Gaya	18 Mei 2010. No. ISBN: 978-602-8429-32-0	Buku Proceeding Seminar Nasional Batik <i>Revitalisasi</i>

				<i>Batik Melalui Dunia Pendidikan</i>
4.	2010	Perkembangan Fungsi Seni Kerajinan Batik Bayat	Volume 1, Nomor 1, November 2010. No. ISSN: 2087-5282.	Jurnal <i>Tradisi</i> (Jurnal Seni dan Budaya)
5.	2011	Artikel Ilmiah: "Evolusi Batik Dahulu dan Sekarang"	19 Mei 2011 ISBN: 978-602-8429-40-5	Buku Seminar Nasional Batik <i>Empowering Batik dalam Membangun Karakter Budaya Bangsa</i>
6.	2012	Peningkatan Kualitas Pembelajaran Seni Kerajinan Batik dan <i>Character Building</i> dengan Menggunakan Metode <i>Lesson Study</i>	Volume 10, Nomor 1, Februari 2012. No. ISSN: 1693-0479.	Jurnal <i>Imaji</i> (Jurnal Seni dan Pendidikan Seni)
7.	2013	The Application of Electric Stove As a Learning Batik Craft	March 13, 2013 ISBN: 978-602-8580-72-4	Proceeding International Seminar Cultural Arts Aducation 2013
8.	2013	Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Dasar-dasar Desain Berbasis Kearifan Lokal bagi Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa	Volume 11, Nomor 2, Agustus 2013. ISSN: 1693-0479	Jurnal <i>Imaji</i> (Jurnal Seni dan Pendidikan Seni)
9.	2014	Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Keragaman Tanaman di Jawa pada Mata Kuliah Kerajinan Tekstil	15-16 Oktober 2014 ISSN 2089-6921	Proseding Seminar Nasional Pendidikan Seni #2
10.	2014	Batik dalam Konstelasi Budaya Nusantara: Kajian Histori Batik di Indonesia	Desember 2014, ISBN: 978-602-7981-36-2	Buku <i>Bahasa, Sastra, dan Seni sebagai Jalan Pemberadaban Bangsa</i>

11.	2015	Kontribusi Seni Kerajinan dalam Mengembangkan Industri Kreatif	29 Oktober 2015, ISBN 978-602-146-715-2	Proceeding Seminar Nasional Peran Strategis Seni dan Budaya dalam Membangun Kota Kreatif
12.	2016	Perancangan Souvenir Berbahan Kulit Bercirikan Universitas Negeri Yogyakarta	Volume 14, Nomor 2, Oktober 2016	Jurnal <i>Imaji</i> (Jurnal Seni dan Pendidikan Seni)

VII. SEMINAR

No	Tahun	Judul Kegiatan	Penyelenggara	Panitia/Peserta/ Pembicara
1	2013	Seminar Internasional Pendidikan Seni Budaya 2013	Prodi. Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasan dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas ebelas Maret Surakarta	Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si.
2	2014	The first International Conference for Arts and Arts Education on Indonesia (ICAAE)	Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta	Dr. Kasiyan, M.Hum.
3	2014	International Symposium on Language and Arts Education UNY-UiTM 2014	Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta dan UiTM Malaysia	Prof. Dr. Zamzani, M.Pd. Prof. Dr. Hj. Mohd Mustafa Mohd Ghazali
4	2015	Seminar Nasional Peran Strategi Seni dan Budaya dalam Membangun Kota Kreatif	Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang	Rudi Irawanto, S.Pd., M.Sn.
5	2016	International Symposium on Language and Arts Education UPI-UiTM 2016	Universitas Pendidikan Indonesia dan	Prof. Dr. Hj. Mohd Mustafa Mohd Ghazali

			UiTM Malaysia	
--	--	--	---------------	--

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara umum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resikonya.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 19 Juli 2019

Dosen,



Ismadi, S.Pd., M.A.

NIP. 19770626 200501 1 003

RIWAYAT HIDUP ANGGOTA PENGABDI

I. IDENTITAS PENGABDI

1.1	Nama Lengkap	Mohammad Ubaidul Izza, S.Sn, M.Sn		
1.2	Jabatan Fungsional	-		
1.3	Jabatan Struktural	-		
1.4	NIP/NIDN	11709920129637/8844860018		
1.5	Tempat dan Tanggal Lahir	Jepara, 29 Januari 1992		
1.6	Alamat Rumah	Desa Karangrandu, RT: 1, RW: 5 Jepara		
1.7	Nomor Telp/Fax	-		
1.8	Nomor HP	089-849-09-327		
1.9	Alamat Kantor	Program Studi Pendidikan Kriya, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta		
1.10	Nomor Telp/Fax	(0274) 550843/(0274) 548207		
1.11	Alamat e-mail	m.u.izza@uny.ac.id		
1.12	Lulusan yang telah dihasilkan	-	-	-
1.13	Matakuliah yang diampu	5. Kriya Kayu Tradisional 6. Kriya Kayu Pengembangan 7. Gambar Ilustrasi 8. Proyeksi dan Perspektif 9. Kriya Logam Tradisional 10. Kriya Logam Pengembangan 11. Kriya Logam Kreasi		

II. RIWAYAT PENDIDIKAN

2.1	Program	S1	S2
2.2	Nama PT	ISI Surakarta	ISI Surakarta
2.3	Bidang Ilmu	Kriya Seni	Penciptaan dan Pengkajian Seni
2.4	Tahun Masuk	2010	2014
2.5	Tahun Lulus	2014	2017
2.6	Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Olah Garap Tokoh Dewi Sinta Dalam Perhiasan Wanita	Konsep Alusan dalam Kerajinan Emban di Kabupaten Jepara
2.7	Nama Pembimbing	Dr. Guntur, M. Hum	Dr. Bagus Indrayana, M.Sn

III. PENGALAMAN MENGAJAR

Tahun	Mata Kuliah	Jenjang	Semester	Prodi/Fakultas
-------	-------------	---------	----------	----------------

2017	Kriya Kayu Pengembangan	S1	Ganjil	Seni Kerajinan
2017	Kriya Logam Pengembangan	S1	Ganjil	Seni Kerajinan
2017	Gambar Ilustrasi	S1	Genap	Seni Kerajinan
2017	Kriya Logam Tradisional	S1	Genap	Seni Kerajinan
2017	Kriya Logam Kreasi	S1	Genap	Seni Kerajinan
2018	Kriya Logam Pengembangan	S1	Ganjil	Seni Kerajinan
2018	Proyeksi dan Perspektif	S1	Ganjil	Seni Kerajinan

IV. PENGALAMAN PENELITIAN

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2017	Studi Pengembangan Studio Praktek Kriya Logam Berbasis <i>Teaching Factory</i>	Research Group	15.000.000
2	2018	Estetika dan Makna Topeng Panji	DIPA UNY	15.000.000

V. PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

No	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2017	PelatihanKokoruuntukmeningkatkanpengetahuandanketrampilan guruse TK kecamatanWirobrajan Yogyakarta	DIPA UNY	4.500.000

VI. PENGALAMAN PENULISAN ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL

No	Tahun	JudulArtikelllmiah	Volume/ Nomor	NamaJurnal
1	2017	KreativitasNurohmaddalam Canting Cap Batik BerbahanLimbah	ISBN 978-602-5566-35-6	Prociding Seminar Batik Nasional
2	2018	GagasanAlusandalamPenciptaanKerajinanEmban di KabupatenJepara	Vol.13, no.02 Juli 2018	Balai Besar Kerajinan dan Batik

VII. SEMINAR

No	Tahun	JudulKegiatan	Penyelenggara	Panitia/Peserta/ Pembicara
1	2017	Inovasi Batik dalam Menghadapi Tantangan Global Industri Kreatif	Jurusan Pendidikan Seni	Pemakalah

			rupa	

VIII. PELATIHAN PROFESIONAL

No	Tahun	Jenis Pelatihan (Dalam/Luar Negeri)	Penyelenggara	Jangka Waktu
1	2017	PEKERTI	LPPMP-UNY	4-11 September 2017
2	2018	Pelatihan <i>Applied Approach</i>	LPPMP-UNY	13 Agustus-13 September 2018
3	2018	Workshop Penciptaan Karya Batik	Prodi Pendidikan Kriya UNY	24-25 November 2018
4	2018	<i>Nature Research Academic Workshop</i>	KUIK-UNY	18-19 Desember 2018

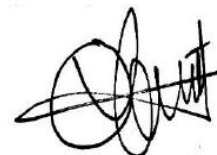
IX. PENGALAMAN PEROLEHAN HAKI

No	Tahun	Judul Karya	Jenis	No. Pencatatan HKI
1	2017	Emban Pamor Keris	Seni Terapan	090782
2	2017	Perhiasan Fashion 'Ikatan Jodoh'	Seni Terapan	090436
3	2018	Metafora Ratu Shima	Seni Pahat	000129152

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara umum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerimanya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya sebagai salah satu syarat pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat 2019.

Yogyakarta, 18 Juli 2019

Anggota Pengabdian,



Mohammad Ubaidul Izza, S.Sn, M.sn
NIK. 11709920129637

Lampiran 3: Surat Pernyataan dari Sasaran

**SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJASAMA DARI KHALAYAK
SASARAN/ PKK DESA MALANG CATURHARJO SLEMAN DALAM
PELAKSANAAN PROGRAM PPM KELOMPOK DOSEN**

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Sumini, S.,Pd.
Jabatan : Ketua PKK
Alamat : RT 01, RT 17 Desa Malang, Caturharjo Sleman

Dengan ini menyatakan bersedia untuk bekerjasama dengan Pelaksanaan kegiatan PPM pengembangan kerajinan batik dari:

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Guna membantu penyelesaian permasalahan di khalayak sasaran kami dan sudah pula disepakati bersama sebelumnya.

Ketua pelaksana kegiatan Program PPM Kelompok Dosen dimaksud adalah:

Nama : Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn.
NIP : 19581231 198812 1 001
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c
Program Studi/Jurusan : Pend. Kriya/Pend. Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Bersama ini pula dengan sebenarnya bahwa di antara khalayak sasaran dan Pelaksanan Program PPM Kelompok Dosen tidak terdapat ikatan kekeluargaan dalam wujud apapun juga.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggungjawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 28 Juli 2019
Ketua PKK RT 01, RW 17, Desa Malang, Sleman



Sumini, S.Pd.